

РЕПЕРТУАР ХОРОВОГО  
КЛАССА

# Западная Классика



РЕПЕРТУАР ХОРОВОГО  
КЛАССА

# Западная Классика

Москва  
«КИФАРА»  
2003

***Составитель И.Н. Дяденко***

Предлагаемая серия сборников сочинений для женского или детского хора предназначена для изучения и практического применения хоровой литературы разных эпох, стилей и направлений учащимися музыкальных учебных заведений и любителями музыки.

Серия состоит из 4-х основных разделов:

- сочинения русских композиторов;
- произведения зарубежной классики;
- народные песни;
- музыка современных авторов.

В сборники включены наиболее интересные в художественном отношении произведения без сопровождения и в сопровождении фортепиано.

Представленные сочинения различны по степени трудности: наряду с одноголосными и двухголосными произведениями здесь даны и более сложные хоры (трех-, четырехголосные). Это даст возможность широкого использования материала сборников в самых разных по составу и уровню подготовки хоровых коллективах учебных заведений и в самостоятельных хорах.

# ТЕБЯ Я ПРОШУ

## Трехголосный канон

Перевод В. Струкова

Л. Бетховен

Свободно

1 й голос

Те - бя я про - шу мне гам - му Es- dur за - пи - сать.

2 й голос

Те -

3 й голос

A\_

- бя я про - шу мне гам - му Es- dur за - пи - сать.

A\_

Те - бя я про - шу мне гам - му Es-

A\_ Те - бя я про - шу мне гам - му Es- dur за - пи - сать.

A\_

A\_ Те -

dur за - пи - сать.

A\_

A\_

A\_

- бя я про - шу мне гам - му Es- dur за - пи - сать.

A\_

A\_ Те -

# МЫ ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ

Русский текст П. Синявского

Й. Гайдн

Не спеша

Ф-п.

*tr*

1. Ес - ли мы

*p*

дру - жим с му - зы - кой с дет - ства, ес - ли мы с дет - ства

лю - бим е - е, жить нам на све - те

*mf*

про - сто чу - дес - но, му - зы - ка с дет - ства

да - рит нам вол - шеб - ство сво - е.

2. Музыка — это замок хрустальный,  
Музыка — это солнечный луч.  
Мы открываем нотные тайны,  
Нам помогает в этом  
Мудрый скрипичный ключ.

## СТАРЫЙ ДОБРЫЙ КЛАВЕСИН

Русский текст П. Синявского

Й. Гайдн

### Не спеша

1. Ста - рый доб - рый кла - ве - син — де - душ - ка ро - я — ля,  
2. В не - бе пле - щет — ся за - кат, в ок - на льет — ся ве - чер,

му - зы - кан - тов при - гла - сит, что - бы по - иг - ра - ли.  
пусть иг - ра - ет му - зы - кант, пусть мер - ца - ют сво - е - чи.

Что - бы каж - да - я стру - на при - ня - лась за де - ло,  
Нас се - год - ня при - гла - сил в ска - зоч - ны - е да - ли

чтоб зве - не - ла ти - ши - на, что - бы э - хо пе - ло.  
ста - рый доб - рый кла - ве - син - де - душ - ка ро - я - ля.

## ПРАЗДНИК ХОРА

Слова И. Каруса  
Русский текст Э. Котляра

К. Глюк  
Переложение для хора И. Дяденко

### Оживленно

С. Все мы в сбо - ре в ра - дост - ном хо - ро! По - лон  
А. О, ли - куй - те, о, тор - жес - твуи - те, что - бы  
звуч - ков празд - нич - ный зал. 1. 2. Мы чаи  
строй - но гимн про - зву - Прочь пе - ча - ли,  
Свет и ра - дость

прочь тре - во - ги! Все за - бу - дем в э - тот миг!  
 здесь в чер - то - ге, мир пре - кра - сен, он ве - лик!

Все за - бу - дем в э - тот миг! О, ли - куй - те,  
 Мир пре - кра - сен, он ве - лик!

о, тор - же - ствуй - те! Сла - вы празд - ник наш до - стиг.

## ТОСКА ПО ВЕСНЕ

В.-А. Моцарт  
Переложение для хора В.Г. Соколова

### Оживленно

1. При - ди, о май! и сно - ва  
 2. Ах, лишь бы ро - щи э - ти  
*tr*

1. При - ди, и сно - ва пусть ро - щи о - жи -  
 2. Ах, лишь бы ро - щи цве - ли о - пять пыш -  
*tr* *legato*

Под шум ру - чья лес - но - го  
Ах, ми - лый май, мы, де - ти,

- вут. Под шум лес - но - го фи - ал - ки пусть цве -  
- ней. Ах, май, мы, де - ти, зо - вем те - бя ско -

- туг. С ка - ким бы на - слаж - день - ем фи - ал - ку я сор -  
- рей. Пусть солн - це нас ба - лу - ет, фи - ал - ка пусть цве -

- вал, с ка - ким бы у - по - ень - ем по лу - гу я гу - лял.  
- тет, ку - куш - ка пусть ку - ку - ет, и со - ло - вей по - ет.

# ПОСЛУШАЙ, КАК ЗВУКИ ХРУСТАЛЬНО ЧИСТЫ

*Хор из оперы «Волшебная флейта»*

Русский текст А.Лейкиной

В.-А. Моцарт

Подвижно, легко

*p*

С.А.

*p*

По - слу - шай, как

зву - ки хру - сталь - но чис - ты, тра - ла - ла - ла - ла,

тра - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла! Ни - где я не



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют паузы, соответствующие слогам. Фортепианное сопровождение в правой руке играет аккорды и шестнадцатые ноты, а в левой руке — аккорды.

слы - шал та - кой кра - со - ты! Тра- ла- ла- ла- ла,



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия продолжает мелодию с паузами. Фортепианное сопровождение продолжает играть в том же стиле.

тра- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла! Ни - где я не



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия повторяет мелодию первого фрагмента. Фортепианное сопровождение также повторяет предыдущий рисунок.

слы - шал та - кой кра - со - ты! Тра- ла- ла- ла- ла,



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия заканчивает фразу. Фортепианное сопровождение завершает аккордами.

тра- ла- ла- ла- ла- ла- ла- ла!

Соло

*mf*

Ко - ло - копь - чик бы до - стать, что зве - нит вол - шеб - но,

*p**mf**p*

он по - мог бы нам про - гнать всех вра - гов бес - след - но.

*mf**p*

С. Все

*mf*

Боль - ше не - че - го же - лать, вот бы ста - ла бла - го - дать!

А.

*mf*

Боль - ше не - че - го же - лать, вот бы ста - ла

Вот бы ста - ла, ста - ла бла - го - дать!

бла - го - дать! Вот бы ста - ла бла - го - дать!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp). The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: "Вот бы ста - ла, ста - ла бла - го - дать! бла - го - дать! Вот бы ста - ла бла - го - дать!"

Жизнь ми - лей, ко - гда дру - зья да - рят нам у - ча - стье,

*mf* *p*

The second system continues the musical piece. The piano part includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Жизнь ми - лей, ко - гда дру - зья да - рят нам у - ча - стье,"

толь - ко в друж - бе ви - жу я ис - тин - но - е сча - стье!

*mf* *p*

The third system concludes the musical piece. The piano part includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: "толь - ко в друж - бе ви - жу я ис - тин - но - е сча - стье!"

# ЗАКАТ СОЛНЦА

В.-А. Моцарт

Переложение для хора А. Луканина

Быстро

*tr*

C. *tr*

1. Солн - це ме - чет в ут - ра час ко - пья зо - ло -  
 2. Гас - нет ти - хо свод не - бес, све - же - стью пах -

A.

- ты - е; яр - ко вспых - ну - ли в лу - чах  
 - ну - ло; солн - це луч про - щаль - ный свой

ду - бы ве - ко - вы - е. Про - бе - жал и  
 в во - ды о - ку - ну - ло. Луч сколь - зит по

тут и там в ро - ще ше - пот по вет - вям:  
 вы - сям гор... В ро - ще слы - шен пта - шек хор:

«Яс - но - е све - ти - ло! Яс - но - е све - ти - ло!»  
 «Чуд - но - е све - ти - ло! чуд - но - е све - ти - ло!»

## АЗБУКА

В.-А. Моцарт

Легко

C. *p*  
A, b, c, d, e, f, g, h, i, k,

A. *p*  
l, m, n, o, l, l, m, n, o, p, q, l, l, m, n,

*mf* *mf* *p*  
o, p, q, r, s, t, u, v, x, ip - sui - lon z.

*Fine*

A, b, a, b, c, d,

e, f, g, h, i, k, l, m, n, o.

A, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, l, l, m, m, n, n, o.

*D'al % al Fine*

# ПРИДИ ПОСКОРЕЕ, ВЕСНА

Ж. Векерлен

Переложение для хора В. Г. Соколова

Оживленно

rit.

1. При -

C.   
A. 

*mf*



1. При -

а tempo

— ди по — ско — ре — е, вес — на,  
2...тах уж по — ет со — ло — вей,

— ди, вес — на, пусть сно — ва при — ро — да оч —  
2...тах со — ло — вей, лишь ран — не — е солн — це про —



зе — ле — ной лист — вой у — бе — рет — ся  
твер — дит е — го звон — ко — е пень — е, у

— нет — ся, зе — ле — ной лист — вой пень — е, зем —  
— снет — ся, твер — дит е — го пень — е, что



— ля, про — бу — див — шись от сна. По — смо —  
 спес — ней нам жить ве — се — лей.

*mf*

— три, вез — де уж в са — дах так пыш — но цве — ты рас — цве —

*p*

— та — ют. *rit.* Ско — ро *a tempo* в ут — рен — них лу — чах

*mf*

rit. 1. При -  
2. В кус -

яр - ко крас - ки их за - иг - ра ют. 1. При -  
2. В кус -

*dim.*

*a tempo*

- ди по - ско - ре - е, вес - на,  
- тах уж по - ет со - ло - вей,

- ди, вес - на, пусть сно - ва при - ро - да оч -  
- тах со - ло - вей, лишь ран - не - е солн - це про -

*p*

зе - ле - ной лист - вой у - бе - рет - ся  
твер - дит е - го звон - ко - е пен ь - е,

- нет - ся, зе - ле - ной лист - вой зем -  
- снет - ся, твер - дит е - го пен ь - е, что

ля, про бу див шись от  
с пес ней нам жить ве се

сна.  
лей.

1.

*mf*

*rit.* 2. В кус \_ 2.

2. В кус \_ С пес - ней нам жить,

*cresc.*

*rall.*

с пес - ней жить ве - се - лей.

# В ЦВЕТУЩЕМ МАЕ ПРИРОДА

19

Слова П.Хейзе

И. Брамс

**Быстро**

**I. С.**

1. В цве - ту - щем ма - е при - ро - да рас -  
 2. И ес - ли бы я стра - сти по - пал - ве  
 3. Бе - гу - я ной. В цве -

**II.**

**A.**

1. В цве - ту - щем ма - е при - ро - да рас -  
 2. И ес - ли бы я стра - сти по - пал - ве  
 3. Бе - гу - я ной. В цве -

**Ф-п.**  
*по желанию*

- ки - ну - ла всю - ду лю - бов - ну - ю сеть.  
 - сен - ней по - ро - ю в ту сеть  
 - те - нье спо - кой - ном жизнь люб - ви, я.

**II.**

- ки - ну - ла всю - ду лю - бов - ну - ю сеть.  
 - сен - ней по - ро - ю в ту сеть  
 - те - нье спо - кой - ном жизнь люб - ви, я.

**Ф-п.**

*p*

*p* *f* *p*

В плен, ба - боч - ка, ле - тишь ты, се -  
 ме И - ня б ис - пе - ли ли по -  
 пес - ни я у - стрем ля - ю к Аль -

*p* *f* *p*

В плен, ба - боч - ка, ле - тишь ты, се -  
 ме И - ня б ис - пе - ли ли по -  
 пес - ни я у - стрем ля - ю к Аль -

*f* *mf*

- тей те - бе не о - до леть. В плен,  
 - жа - ры го в ю ной кро ви. Ме  
 - пий - ским ра, в те кра я. И -

*f* *mf*

- тей те - бе не о - до леть. В плен,  
 - жа - ры го в ю ной кро ви. Ме  
 - пий - ским ра, в те кра я. И -

*cresc.* *f*

ба - боч - ка, ле - тишь ты, со -  
 ня б ис - пе - по - ли - по -  
 пес - ни я у - стрем ля - ю к Аль.

*cresc.* *f*

ба - боч - ка, ле - тишь ты, се -  
 ня б ис - пе - пе - ли - ли - по -  
 пес - ни я у - стрем ля - ю к Аль.

*cresc.* *f*

*mf cresc.* *f*

- тей те - бе не о - до - леть.  
 - жа - ры не в ю кро - ви.  
 - пий - ским го - рам, в те кра - я.

- тей те - бе не о - до - леть.  
 - жа - ры не в ю кро - ви.  
 - пий - ским го - рам, в те кра - я.

# ЛЮБИМЫЙ БЛУЖДАЕТ В СКАЛИСТЫХ ГОРАХ

Слова П.Хейзе

И. Брамс

## Не спеша

*p dolce*

I Лю - би - мый блуж - да - ет в ска - лис - тых го - рах, а

С. II *p dolce*

I Лю - би - мый блуж - да - ет в ска - лис - тых го - рах, а

A. II *p dolce*

Ф-п.  
по желанию *p*

*p*

я все гу - ля - ю по ле - су в сле - зах. И

*p*

я все гу - ля - ю по ле - су в сле - зах.

кап - лет ро - са с вет - вей на гла - за. Что зат -

*p*

и кап - лет ро - са с вет - вей на гла -

*p*

*росо rit.*

- ми - по так взор мой, ро - са иль сле - за?

*p*

взор мой, кап - ля иль сле - за?

*росо rit.*

- за. Что зат - ми - по так взор мой, кап - ля иль сле - за?

*p*

*росо rit.*

*pp*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. Шуберт

Слова и обработка для хора В. Г. Соколова

Умеренно, легко

C. *p*

Лишь в ве - сен - нем не - бе за - си - я - ет

A. *p*

*sempre staccato*

солн - це, в лес сле - шим ско - ре - е, там нас ждет ве - се - лье.

*mf* Как хо - рош зе - ле - ный лес вес - но - ю, *f* как хо -

*mf* *f* Как хо -

\_рош зе - ле - ный лес, как хо - рош вес - но - ю! Там про -  
 \_рош, как хо - рош вес - но - ю! Там про -

\_хла - дой лес - но - ю ды - шит лег - кий ве - тер. Как хо -  
 \_хла - дой лес - но - ю лег - кий ве - тер.

\_рош зе - ле - ный лес вес - но - ю! Лишь в ве - сен - нем не - бе  
 \_рош, как хо - рош вес - но - ю! Там про -

за - си - я - ет      солн - це,      в лес спе - шим ско - ре - е,

там нас ждет ве - се - лье.      *tr* В лес спе - шим ско - ре - е,

*tr*

*tr* В лес спе - шим ско - ре - е.      *p* В лес спе - шим ско - ре - е,

в лес      ско - ре - е.      *p*

*p cresc.*

В лес сле - шим мы, в лес сле - шим, сле - шим на - встре - чу солн - цу!

*cresc.*

в лес сле - шим на - встре - чу солн - цу!

*cresc.**mf dim.*

День и - дет к нам с пень - ем, с пти - чьим пе - ре - свис - том,

*mf dim.**mf dim.**p*

по ле - сам ве сен - ним, по лу - гам ду ши - стым, веш - ний день!

*p**dim.**rit.**più p perdendo**dim.**rit.*

## ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Русский текст Л. Некрасовой

Ф. Мендельсон

Скоро, взволнованно

C. *mf* Ле - то про - шло, цве - ты все у -

A. *mf*

*mf* *simile legato*

*sf* - ва - ли, жел - тый на - ряд по - те - ря - ли ле - са,

*sf*

э - то не дождь, а сле - зы пе - ча - ли льют из на -

*sf*

— хму — рен — ных туч не — бе — са. Птиц не — ре — лет — ных сле —

— шат ка — ра — ва — ны  
с се — ве — ра ми — ло — го в теп — лы — е

*f* Над о — пу — стев — шим про — сто — ром по — лей  
*mf* стра — ны. Ах...

*sfz.*

слы - шит - ся груст - ный при - вет жу - рав - лей,

*cresc.**cresc.*

слы - шит - ся груст - ный при - вет жу - рав - лей.

Мно - го о - па - сно - стей встре - тит - ся им;

Ле - то про -

пти - цы про - ща - ют\_ся скра - ем род - ным.

\_ шло, дни ста - ли ко - ро - че, солн - це зат -

\_ ми - лось гро - ма - да - ми туч. Хо - лод не - сит о -

- сен - ни - е но - чи,

где же ты, свет - лый сол - неч - ный

Где же ты, свет - лый сол - неч - ный луч?

луч?

*p* Толь - ко в серд - цах у лю -

*p* Толь - ко в серд - цах у лю - дей ос - та - лись,

*p* *simile legato* *cresc.*

– дей ос – та – лись

*mf*

в серд – цах у лю – дей ос – та – лись

*mf cresc.* rit. *f* a tempo

лет – не – го вре – ме – ни свет и теп ло.

*cresc.* *f* *p*

Ле – то про –

rit. a tempo

*cresc.* *f* *p*

*p*

ле – то про –

– шло, цве – ты все у – вя – ли,

*simile legato*

— шло, цве — ты все у — вя — ли. *mf* Э — то не дождь, а

*mf*

сле — зы пе — ча — ли льют из на — хму — рен — ных

туч не — бе — са, льют из на — хму — рен — ных

туч не - бе - са... Зна - чит, ле - то про - шло...

*sf*

*p* Зна - чит,

*tr* зна - чит, ле - то про - шло,

*tr* ле - то про - шло,

*p* ле - то про - шло...

*p*

# ВЕСЕЛЫЕ ИГРЫ

Слова О.Рокета  
Перевод М.Вайнштейн

Ф.Лист

Довольно быстро, грациозно

C. *p dolce*  
A. *p dolce*

*tranquillo p* *p dolce*

Сколь - ко мы

игр при - ду - мать смог - ли! Сколь - ко цве - тов в бу - кет при - нес - ли!

*p*

Сколь - ко мы игр при - ду - мать смог - ли!

Сколь - ко цве - тов в бу - кет при - нес - ли!

Хо - чешь, и - ди по - иг - рай с быст - рой

рыб - кой, с бел - кой, взле - тев - шей по ве - точ - ке

гиб — кой!

Вый — дем с то —

*p scherzando*

— бой на луг к тра — вам ду — шис — тым...

Вый — дем с то — бой на луг к тра — вам ду —

Вый — дем с то — бой на луг... к тра — вам ду —

— шис — тым... Вый — дем с то — бой на луг

- шис - тым... К нам мо - ты - лек при - ле - тит се - ре -  
 к тра - вам ду - шис - тым... К нам мо - ты - лек при - ле -

*cresc.*

- брис - тый!  
 - тит се - ре - брис - тый!

*sf* *sp e stacc.*

*p* Ла - ней у - ви - дим мы там бы - стро - но -  
*p*

— гих... Стих — нет по — чаль тво — я

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves, with the lyrics "— гих..." on the first and "Стих — нет по — чаль тво — я" on the second. The piano accompaniment is written for a grand piano with treble and bass staves, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

вся по — не — мно — гу!

*p dolce*

The second system continues the musical piece. The vocal line has two staves with the lyrics "вся по — не — мно — гу!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A dynamic marking of *p dolce* is placed below the piano part.

*p* Сколь — ко мы игр при — ду — мать смог — ли! Сколь — ко цве —

*p*

The third system concludes the page. The vocal line has two staves with the lyrics "Сколь — ко мы игр при — ду — мать смог — ли! Сколь — ко цве —". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamic markings of *p* are placed above and below the piano part.

— тов в бу — кет при — нес — ли!

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics "— тов в бу — кет" and the second staff contains "при — нес — ли!". The piano accompaniment has two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a "3" and a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Бу — дем в стра не чу — дес!

The second system continues the musical score. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics "Бу — дем в стра" and the second staff contains "не чу — дес!". The piano accompaniment has two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a "3" and a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Петь ста — нем пес — ни.

The third system concludes the musical score. The vocal line has two staves. The first staff contains the lyrics "Петь ста — нем" and the second staff contains "пес — ни.". The piano accompaniment has two staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a "3" and a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

петь ста - нём лес - ни! Пусть под - пе -

*3*

*rinforz.*

*mf allegramente animato*

- ва - ет нам лес наш чу - дес -

- ный!

*sp*

Бу - дем в стра - не чу - дес!

Петь ста - нем пес - ни! Петь ста - нем

пес - ни! Петь ста - нем пес - ни! Каж - дый бу - дет

ве - сел! Ста - нет сна - ми

rit. a tempo

весь лес зве - неть свет - лой пес - ней!

ff

Звон - кой, свет - лой пес - ней!

# ХОР ИЗДАЛЕКА

Из оперы «Беатриче и Бенедикт»

Перевод М. Вайнштейн

Г. Берлиоз  
Переложение для хора И. Дяденко

Умеренно

I. C. II. A.

*pp*

При - ди в плен Ги - ме -

*pp*

При - ди в плен Ги - ме -

*pp*

При - ди в плен Ги - ме -

- не - я! При - ди, при - ди сме - ле - е!.. Сча - стье

- не - я! При - ди, при - ди сме - ле - е!.. Сча - стье

- не - я! При - ди, при - ди сме - ле - е!.. Сча - стье

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх голосов (верхний, средний и нижний) и фортепиано. Ключевая подпись: три shar (F#, C#, G#). Ритмическая подпись: 4/4. В первом такте все голоса поют: «ждёт здесь, приди!». Во втором такте: «Взо-ры». В третьем такте: «всех у-сла-». Фортепиано играет аккордовую поддержку.

ждёт здесь, приди! Взо-ры всех у-сла-

ждёт здесь, приди! Взо-ры всех у-сла-

Взо-ры всех у-сла-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх голосов (верхний, средний и нижний) и фортепиано. Ключевая подпись: три shar (F#, C#, G#). Ритмическая подпись: 4/4. В первом такте все голоса поют: «-ди!.. Шёлк тво-их космы са-ми об-». Во втором такте: «-ди!.. Шёлк тво-их космы са-ми об-». В третьем такте: «-ди!.. Шёлк тво-их космы са-ми об-». Фортепиано играет аккордовую поддержку. В конце третьего такта есть динамическая пометка *росо f*.

-ди!.. Шёлк тво-их космы са-ми об- *росо f*

-ди!.. Шёлк тво-их космы са-ми об- *росо f*

-ди!.. Шёлк тво-их космы са-ми об- *росо f*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Лейтмотив: «- вить хо - тим цве - та - ми!.. Об - вить хо - тим цве - та - ми!..».

Голос 1: - вить хо - тим цве - та - ми!.. Об - вить хо - тим цве -

Голос 2: - вить хо - тим цве - та - ми!.. Об - вить хо - тим цве -

Голос 3: Об - вить хо - тим цве - та - ми!.. Об - вить хо -

Фортепиано: Требуется аккордовая поддержка и триоллы (отмечены цифрой 3).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Лейтмотив: «- та - ми!.. Час на - стал твой! Лю -».

Голос 1: - та - ми!.. Час на - стал твой! Лю -

Голос 2: - та - ми!.. Час на - стал твой! Лю -

Голос 3: - тим цве - та - ми!..

Фортепиано: Требуется аккордовая поддержка и триоллы (отмечены цифрой 3).

— би — мый ждёт! Вам и не —

— би — мый ждёт! Вам и не —

— бо у — лыб — ку шлет!.. При — ди! При —

— бо у — лыб — ку шлет!.. При — ди! При —

*pp*

*pp*

*pp*

*c*

*c*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#).

Голос 1: - ди, лю - би - мый ждёт. При - ди! При - ди, лю - би - мый

Голос 2: - ди, лю - би - мый ждёт. При - ди! При - ди, лю - би - мый

Голос 3: - ди, лю - би - мый ждёт. При - ди! При - ди, лю - би - мый

Фортепиано: Треble и басовые регистры.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех голосовых партий и фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#).

Голос 1: ждёт!.. При - ди! При - ди, лю - би - мый

Голос 2: ждёт!.. При - ди! При - ди, лю - би - мый

Голос 3: ждёт!.. При - ди! При - ди, лю - би - мый

Фортепиано: Треble и басовые регистры.

ждет! При - ди! При - ди, лю - би - мый

ждет! При - ди! При - ди, лю - би - мый

*perdendo*

ждёт!... При - ди! При -

*perdendo*

ждёт!... При - ди! При -

*perdendo*

При - ди!... При -

*perdendo*

ди, лю - би - мый ждет!..

ди, лю - би - мый ждет!..

ди!

## ЛЕТНЯЯ ПЕСНЬ

Слова Ф. Рюккерт  
Русский текст Э. Котляра

Р. Шуман  
Переложение для хора И. Дяденко

**Оживленно**

*mf* 1. И о - пять вес - на, и о - пять меч - та! Май...  
2. Го - лый куст сто - ит, в серд-це грусть та - ит, он  
3. Я о - дин вес - ной, ми - лой нет со мной. Да, *pp*

Но я те - бе ска - зап: «Про - щай!»  
в те дни, как я, сто - ял влюб - лен.  
о как я счаст - лив был тог - да.  
*pp*

4. Бе - ло - е пла - тье, люб - ви обь - ять - я! Как вес - но - ю  
5. Горь - ки - е му - ки ры - дань - я зву - ки. Как пе - ча - лен

все цве - ло для нас! Где твой ве - нок, май? Ты не си - я - ешь, ты у - ва -  
ты, раз - лу - ки час.

- да - ешь! Где вы, ро - зы и гре - зы ю - ной той люб - ви, люб - ви?  
- да - ешь! Где вы, ро - зы и гре - зы ю - ной той люб - ви, люб - ви?

Ты зве - ни силь - ней, ми - лый друг со - ло - вей! Хо - чу в мо - ги - лу к ней  
Ты зве - ни силь - ней, ми - лый друг со - ло - вей! Хо - чу в мо - ги - лу к ней

ско - рей, ско - рей, в мо - ги - лу к ней! В мо - ги - лу к ней, да, к ней!  
ско - рей, ско - рей, в мо - ги - лу к ней! В мо - ги - лу к ней, да, к ней!

# ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

В.-А. Моцарт

Переложение для трехголосного хора А. Луканина

Умеренно

*р* *mf*

1. Ве - чер - ний час на - стал от - рад - ный,  
 2. Ус - нув - ший лес вда - ли тем - не - ет,  
 3. Как в э - тот час ды - шать при - воль - но,

и ве - те - рок за - дул про - хлад - ный,  
 и над ис - ля - ми пар си - не - ет,  
 все серд - це ра - ду - ет не - воль - но!

*pp* *pp*

за - кат ру - мя - нит не - ба свод,  
 при - ро - да дым - кой об - лек - лась,  
 На - зем - лю схо - дит ти - ши - на,

*mf* *mf*

блед - ное ет - даль зер - каль - ных вод,  
 и к ней те - перь вле - чет и нас,  
 ду шл от - ра - дой вся пол - на,

*mf* *rit.*

блед - ное ет - даль зер - каль - ных вод,  
 и к ней те - перь вле - чет и нас,  
 ду шл от - ра - дой вся пол - на...

## КАНОН

Русский текст А. Мурина

В.-А. Моцарт

Скоро

*f*

1. Сла - ва солн-цу, сла-ва ми-ру, да про-сла-вит ра-дость



ли-ра. Хва-ла те-бе, хва-ла те-бе — про-сла-вим ра-дость на зем -



- ле. 2. Про-сла-вим пес-ней ра-дость ми-ра, про-сла-вим пес-ней ра-дость



ми-ра. Хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла те-бе — про-сла-вим



ра-дость на зем - ле. 3. Про-сла-вим сча-стье, ра-дость на зем -



- ле, про-сла-вим сча-стье, ра-дость на зем - ле. Мы все, мы все,



мы все про-сла-вим ра-дость на зем - ле. 4. Про - сла - вим солн - це,



ра - дость. Про - сла - вим солн - це, ра - дость. Сла - ва!



Сла - ва! Сла - ва на зем - ле!

# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                      |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Л. Бетховен.</b> Тебя я прошу... <i>Перевод В. Струкова</i> . . . . .                             | <b>3</b>  |
| <b>Й. Гайдн.</b> Мы дружим с музыкой. <i>Русский текст П. Синявского</i> . . . . .                   | <b>4</b>  |
| <b>Й. Гайдн.</b> Старый добрый клавесин. <i>Русский текст П. Синявского</i> . . . . .                | <b>5</b>  |
| <b>К. Глюк.</b> Праздник хора. Слова И. Каруса. <i>Русский текст Э. Котляр.</i>                      |           |
| <i>Переложение для хора И. Дяденко</i> . . . . .                                                     | <b>6</b>  |
| <b>В.-А. Моцарт.</b> Тоска по весне. <i>Переложение для хора В. Г. Соколова</i> . . . . .            | <b>7</b>  |
| <b>В.-А. Моцарт.</b> Послушай, как звуки хрустально чисты.                                           |           |
| <i>Хор из оперы «Волшебная флейта». Русский текст А. Лейкиной</i> . . . . .                          | <b>9</b>  |
| <b>В.-А. Моцарт.</b> Закат солнца. <i>Переложение для хора А. Луканина</i> . . . . .                 | <b>13</b> |
| <b>В.-А. Моцарт.</b> Азбука . . . . .                                                                | <b>14</b> |
| <b>Ж. Векерлен.</b> Приди поскорее, весна. <i>Переложение для хора В. Г. Соколова</i> . . . . .      | <b>15</b> |
| <b>И. Брамс.</b> В цветущем мае природа. Слова П. Хейзе . . . . .                                    | <b>19</b> |
| <b>И. Брамс.</b> Любимый блуждает в скалистых горах. Слова П. Хейзе . . . . .                        | <b>22</b> |
| <b>Ф. Шуберт.</b> Музыкальный момент. <i>Слова и обработка для хора В. Г. Соколова</i> . . . . .     | <b>24</b> |
| <b>Ф. Мендельсон.</b> Осенняя песня. <i>Русский текст Л. Некрасовой</i> . . . . .                    | <b>28</b> |
| <b>Ф. Лист.</b> Веселые игры. Слова О. Рокета. <i>Перевод М. Вайнштейн</i> . . . . .                 | <b>36</b> |
| <b>Г. Берлиоз.</b> Хор издалека. <i>Из оперы «Беатриче и Бенедикт».</i>                              |           |
| <i>Перевод М. Вайнштейн. Переложение для хора И. Дяденко</i> . . . . .                               | <b>45</b> |
| <b>Р. Шуман.</b> Летняя песнь. Слова Ф. Рюккерта. <i>Русский текст Э. Котляр.</i>                    |           |
| <i>Переложение для хора И. Дяденко</i> . . . . .                                                     | <b>51</b> |
| <b>В.-А. Моцарт.</b> Вечерняя песня. <i>Переложение для трехголосного хора А. Луканина</i> . . . . . | <b>53</b> |
| <b>В.-А. Моцарт.</b> Канон. <i>Русский текст А. Мурина</i> . . . . .                                 | <b>54</b> |

*Учебное пособие*

**Составитель Ирина Николаевна Дяденко**

*Репертуар хорового класса*

**ЗАПАДНАЯ КЛАССИКА**

**Редактор В.М. Григоренко**

**Художник Е.В. Янушкевич**

*Лицензия на издательскую деятельность*

*Министерства Российской Федерации*

*по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций*

**ИД № 04268 от 15. 03. 2001**

**Подписано в печать 5.10.2001. Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная.**

**Печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Тираж 1500 экз. Зак. № 1525.**

**ООО "Издательство Кифара". 123100, Москва, а/я 4.**

**Отпечатано в ГП «Загорская типография»**

**141300, Московская обл., г. Сергиев Посад, пр. Красной Армии, 212Б**

**Тел. 547-60-60, 4-25-70, факс 547-60-60**